



# ALMA GRANDE

EL YAO JUSTICIERO

EL MAPA  
ENTERRADO  
No. 209  
\$ 1.00







## ALMA GRANDE

PUBLICACION SEMANAL

Director: CARLOS VIGIL

No. 209

Fecha de aparición: 29 de Mayo de 1965

Revista editada por Publicaciones Herrerías, S. A., e impresa en sus talleres de Balderas No. 87 Presidente y Gerente General: Rómulo O'Fárril, Sr.—Jefe de Producción: Jorge Báez.—Supervisión Literaria: Guillermo Vigil.—Autorizada como correspondencia de 2a. clase por la Dirección General de Correos con fecha 31 de agosto de 1962 según oficio 2151, exp. 092.440/2454.

Derechos Reservados conforme a la ley.

\$ 1.00 M. N.

IMPRESO EN MEXICO

No se devuelven originales.

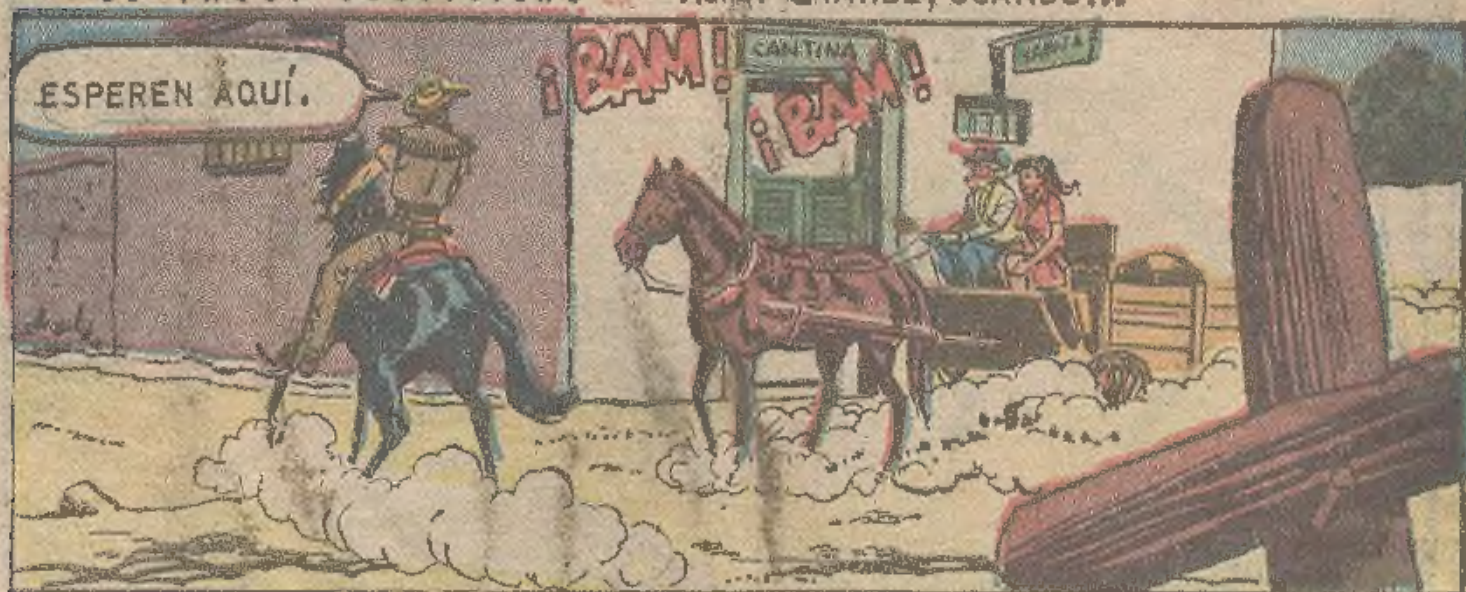
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial.



# ALMA GRANDE

EL YAQUI JUSTICIERO

CIERTO DÍA LLEVABA EL SUECO SU CARGAMENTO DE PIELES. CON EL IBAN ALICIA Y ALMA GRANDE, CUANDO...



VEAMOS LO QUE HABÍA PASADO: EL SEÑOR JAROPE HABÍA SIDO HERIDO A TRAICIÓN.



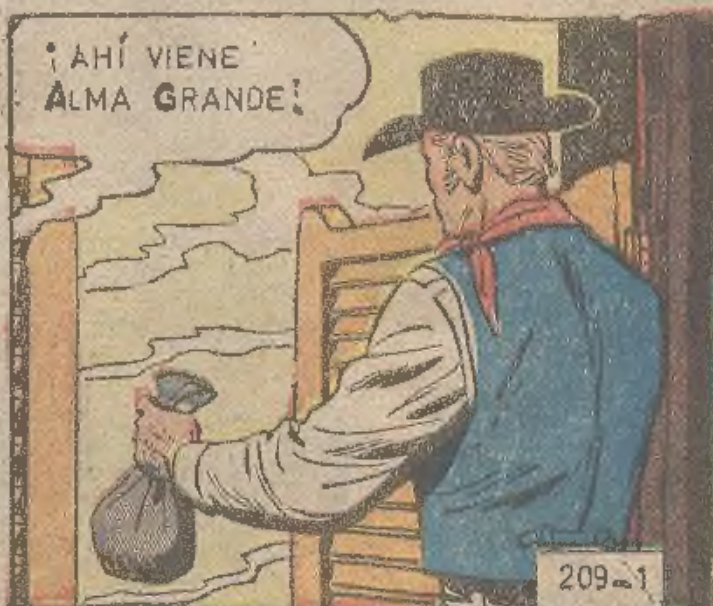
TODO EL MUNDO SABÍA QUE TENÍA UN PLANO DE LA UBICACIÓN DE UNA RICA MINA.



LO ÚNICO QUE ENCONTRÓ "EL ENJUETO" ENTRE LAS ROPAS DEL MORIBUNDO, FUE UN SAQUITO LLENO DE ORO.



EL CRIMINAL NO SABÍA CUÁN CERCA ESTABA DE RECIBIR SU CASTIGO.







CON ESA  
MANO YA.  
NUNCA  
VOLVERÍA  
A DISPARAR.



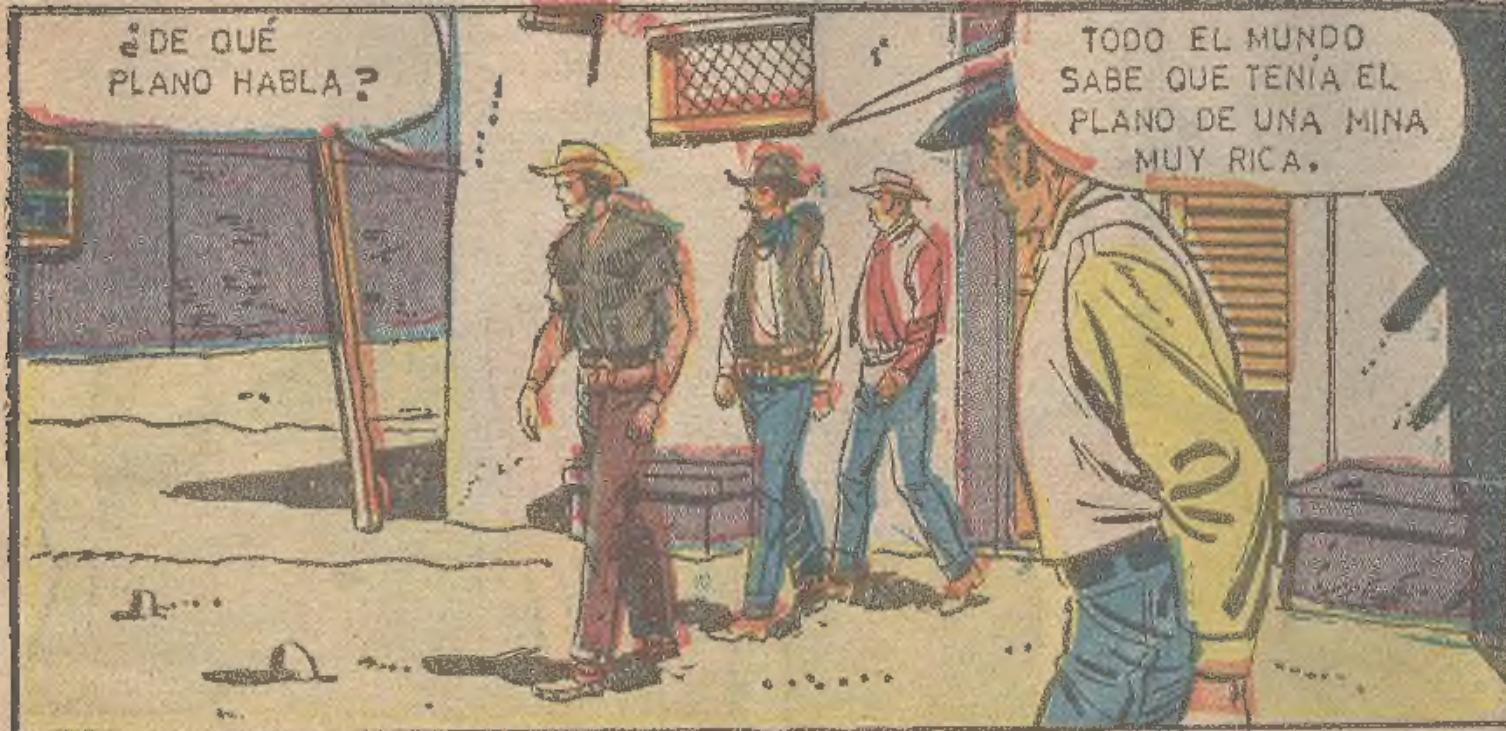






¿DE QUÉ  
PLANO HABLA?

TODO EL MUNDO  
SABE QUE TENÍA EL  
PLANO DE UNA MINA  
MUY RICA.



PERO EL ASESINO  
NO ENCONTRÓ NADA  
DE PLANO. SÓLO LE  
QUITÓ UNA TALEGUITA  
DE DINERO.

MÁS VALE  
QUE TE VA-  
YAS SOLO,  
SUECO. ME  
TENGO QUE  
QUEDAR AQUÍ.



AL DÍA  
SIGUIENTE  
FUE EL  
ENTIERRO.

LE IRÉ A ENTRE-  
GAR AL MUCHACHO  
EL DINERO DE SU  
PADRE Y A DARLE  
LA NOTICIA.



YO IRÉ  
CONTIGO; TÚ  
NO SABES DAR  
MALAS NOTI-  
CIAS.

ESTÁ BIEN;  
SALDREMOS  
DENTRO DE UN  
RATO.



AL DÍA SIGUIENTE, LLEGARON ALICIA  
Y ALMA GRANDE AL PUEBLO DE ALO-  
BAMPO,

NOS DIJERON  
QUE TRABAJABA  
CON SU TÍO EL  
ZAPATERO.







¿ERES TORIT,  
EL HIJO DE  
JAROPE?

SI.



TU PAPA'  
TUVO UN  
ACCIDENTE.  
ESTÁ MUY  
ENFERMO.

MÁS VALE QUE  
SEPAS LA VERDAD  
DE UNA VEZ.



LO MATARON  
A TRAICIÓN.

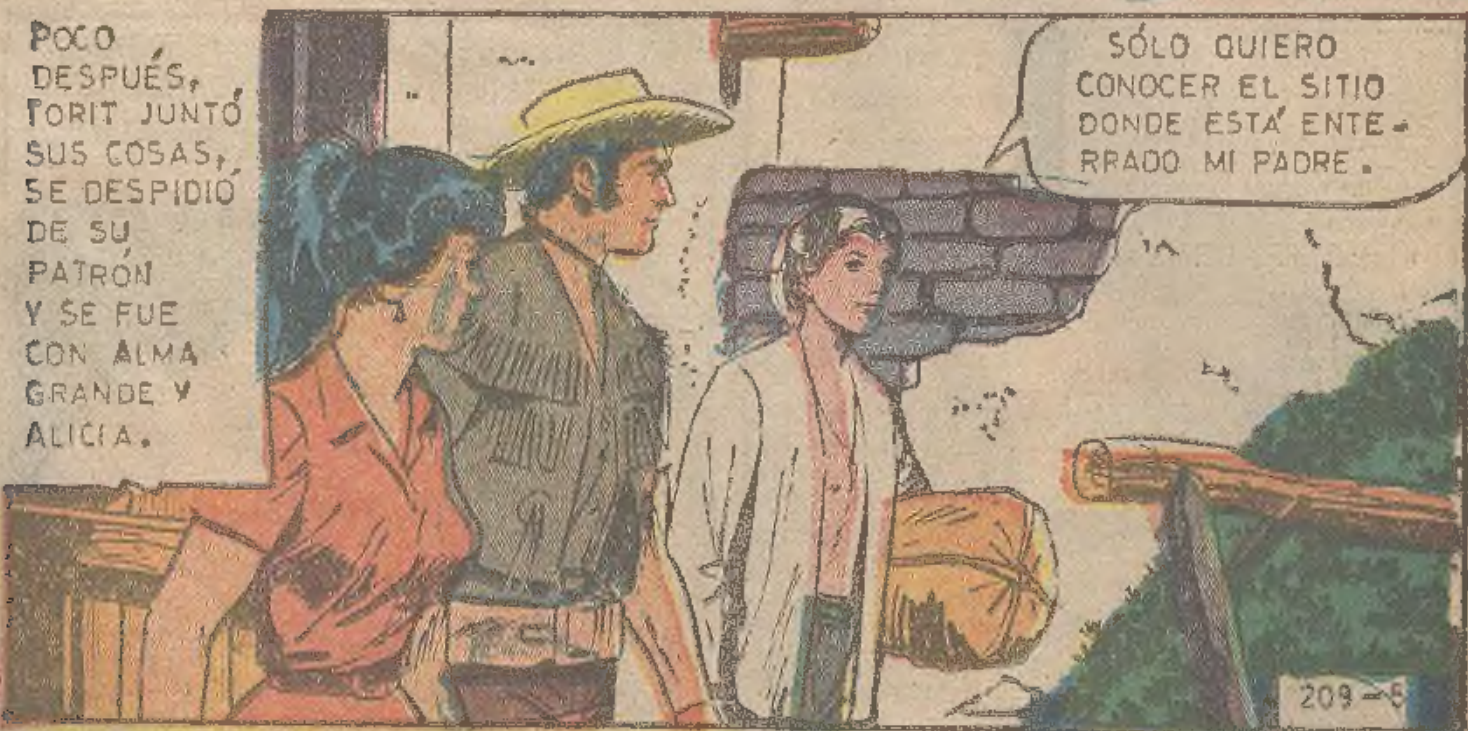
LLORA, TORIT;  
DESAHOGA TU  
PENA.



MI MADRE ERA  
YAQUI Y MI PADRE  
ILLINOIS, DOS  
RAZAS VALIENTES  
QUE NUNCA LLORAN.

ASÍ ME GUSTA;  
QUE TE PORTES  
A LA ALTURA  
DE TUS TRADI-  
CIONES.

POCO  
DESPUÉS,  
TORIT JUNTÓ  
SUS COSAS,  
SE DESPIDIÓ  
DE SU  
PATRÓN  
Y SE FUE  
CON ALMA  
GRANDE Y  
ALICIA.



SÓLO QUIERO  
CONOCER EL SITIO  
DONDE ESTÁ ENTE-  
RRADO MI PADRE.



EN EL CAMINO DE REGRESO LE INFORMARON A TORIT DE LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA MUERTE DE SU PADRE.



...Y SUS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON: EL PLANO, MI HIJO, LA ESPALDA...

¿USTE LE VIO LA ESPALDA?

POR AHÍ LE SALIÓ LA BALA.



ALGUNOS INDIOS ILLINOIS SE TATÚAN COSAS EN LA ESPALDA...

YO VI UN PEDAZO DE TATUAJE PERO ESTABA LLENO DE SANGRE.



MI PADRE SIEMPRE ME DIJO QUE EN SUS ESPALDAS ESTABA SU RIQUEZA. NUNCA ENTENDÍ BIEN LO QUE QUISO DECIR.

¡CON RAZÓN NADIE LE ENCONTRÓ EL MAPA!



NO SERÍA JUSTO QUE SE PERDIERA EL TRABAJO DE TODA LA VIDA DE MI PADRE.

¿NO ESTARÁS PENSANDO EN EXHUMARLO?





SI ALMA GRANDE  
ME AYUDA, YO QUIERO  
EXPLOTAR LA MINA.

TIENES RAZÓN!  
MAÑANA EXHUMARE-  
MOS A TU PADRE.



CUANDO LLEGARON AL PUEBLO DONDE  
MATARON AL PAPA' DE TORIT, ERA DE  
NOCHE.

DORMIRÁS  
CONMIGO HOY  
EN LA NOCHE.

QUIERO  
DORMIR SOLO,  
COMISARIO.



TAL VEZ EL  
ESPIRITU DE MI  
PADRE TENGA  
ALGO QUE  
DECIRME.

TE QUEDARÁS  
EN UN CUARTO  
ABANDONADO, CER-  
CA DE DONDE YO  
VIVO.



ESA NOCHE TORIT ESPERABA UN  
MENSAJE DE SU PADRE.

TAL VEZ SEA  
MI PADRE.



¿ERES TÚ, PAPA'?  
ESTOY ESPERANDO  
TU MENSAJE.





LO QUE TORIT CREYÓ EN UN PRINCIPIO QUE ERA SU PADRE, ERA "EL ENJUTO," QUIEN DESPUÉS DE ESCAPAR IBA TRAS EL PLANO.



EL CRIMINAL IBA RESUELTO A TODO, INCLUSIVE A MATAR A TORIT.



AUNQUE TORIT ERA CASI UN NIÑO Y ESPERABA ALGÚN MENSAJE DE SU PADRE, ESCAPÓ SIGILOSAMENTE.



¡MALDITA SEA!  
¡SON PUROS TRAJOS!



POCO DESPUÉS...

PRIMERO CREÍ QUE ERA ALGÚN MENSAJE, PERO LUEGO LO VI Y ME ESCAPÉ.

¿LE VISTE LA CARA?



¡NO! ESTABA MUY OSCURO.

MAÑANA DESENTERRAREMOS EL CUERPO DE TU PADRE Y NOS IREMOS EN SEGUIDA.





AL DÍA  
SIGUIENTE  
EXHUMARON  
EL CUERPO  
DEL PADRE  
DE TORIT.

ASÍ LE PODRÉ  
DECIR ADIÓS POR  
ÚLTIMA VEZ.



TORIT DOMINÓ SU EMOCIÓN Y NO MOVIO  
NI UN MÚSCULO DE LA CARA.

TE JURÉ, PADRE,  
QUE SERÉ UN HIJO  
DIGNO DE TU  
NOMBRE.



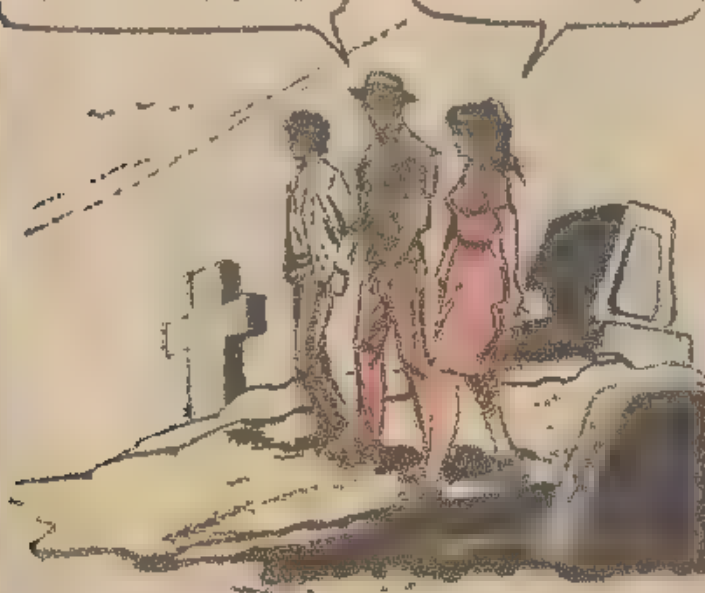
CONOZCO  
ESE LUGAR  
PERFECTA-  
MENTE.

YA TERMINÉ  
DE COPIARLO.



NOSOTROS NOS  
IREMOS DIRECTA-  
MENTE DE AQUI.

¿QUIERES QUE  
TE DÉ EL  
PLANO?



DESTRÚYELO; YA  
ME LO APRENDÍ  
DE MEMORIA.

ES MEJOR  
QUE TE LO  
LLEVES.





TAL VEZ  
TENGAS RAZÓN;  
DÁMELO.

ADIÓS,  
COM.SARIO.  
ESTARÉ ES-  
PERÁNDOTE.

ABRE BEN LOS  
OJOS, TORIT,  
PORQUE PRESIEN-  
TO PELIGRO.

YO ME SIENTO  
SEGURO ESTAN-  
DO CONTIGO.



¡ESCONDETE DETRÁS  
DE LAS PIEDRAS!



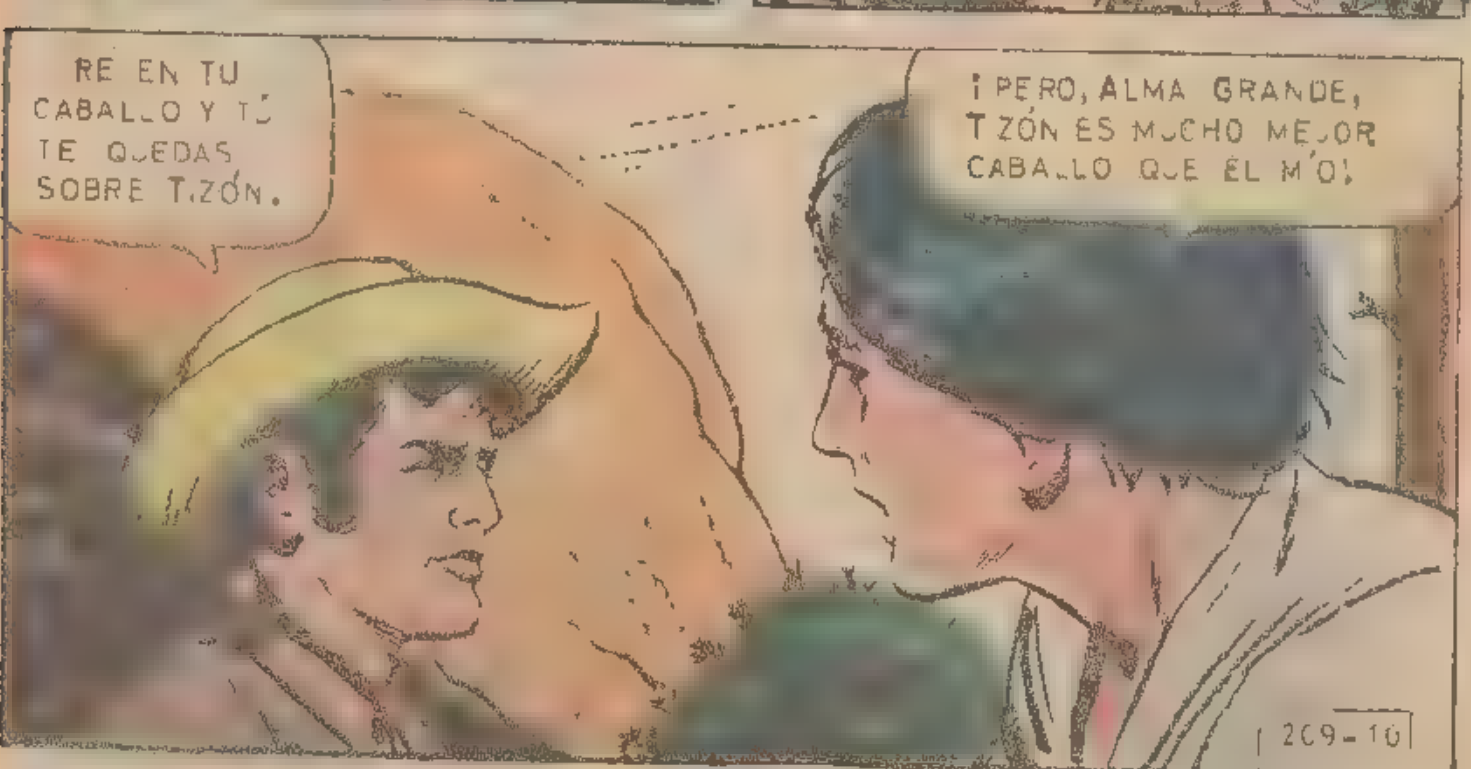
NOS ESTÁN  
DISPARANDO  
CON RFLES;  
MI PISTOLA NO  
S RYE PARA  
NADA.

PJEDO DARLES  
LA VUELTA Y  
CAERLES POR  
DETRÁS.

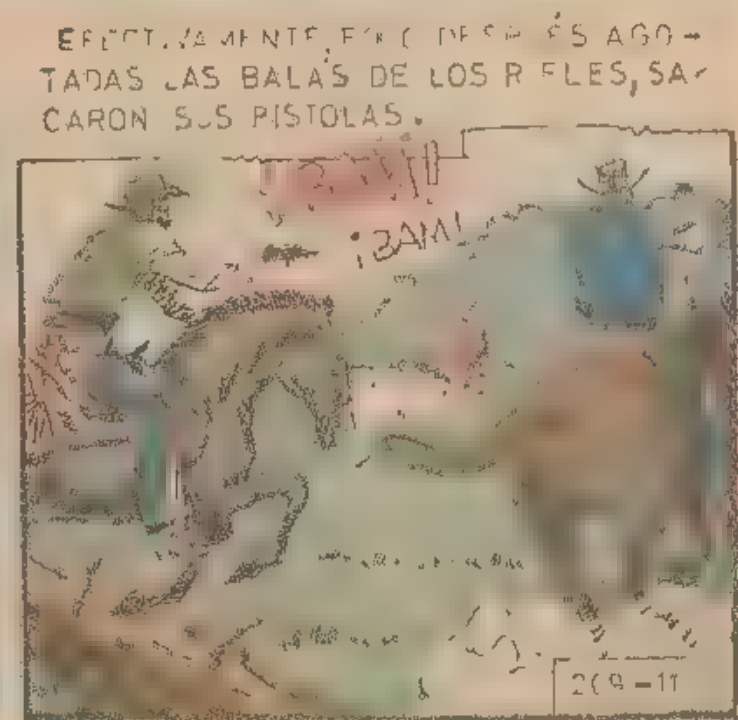


RE EN TU  
CABALLO Y TÚ  
TE QEDAS  
SOBRE TIZÓN.

¡PERO, ALMA GRANDE,  
TIZÓN ES MUCHO MEJOR  
CABALLO QUE EL M'Ó!











ALMA GRANDE NO CONTABA CON-  
QUE SU CABALLO SE IBA A ESPANTAR  
CON SUS DISPAROS.

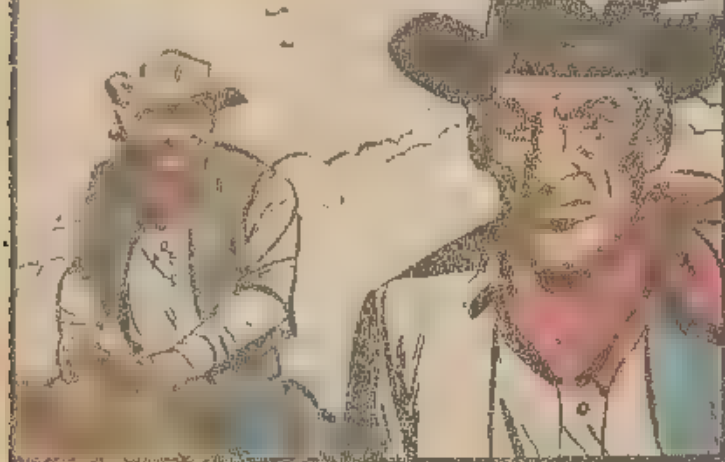
P'CALE, MANO,  
ES ALMA GRANDE.

¡¡¡¡¡¡¡¡



SICU ERA NO  
NOS ALCANZÓ A  
VER LA CARA.

CON ESE  
JAMELGO  
NUNCA NOS  
ALCANZARÁ.



EL CABALLO DE TORIT NO ERA P'VALI  
PARA LOS CABALLOS DE LOS BANDOS.

SE VAN A APAR  
Y NO SABRÉ N. QUIENES  
SON.

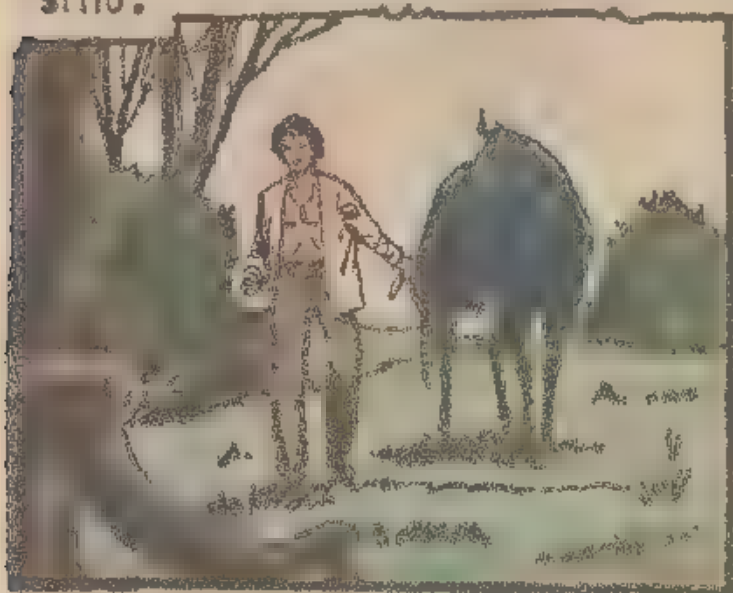


AL OÍR LOS  
DISPAROS,  
TORIT  
RESOLVÓ  
IR DONDE  
LE HABÍA  
DCHO ALMA  
GRANDE.





MIENTRAS ALMA GRANDE PERSEGUÍA  
A LOS BANDIDOS, TORIT RECONOCÍA EL  
SITIO.



TORIT PENSÓ QUE ERA MÁS PRÁCTICO  
RECORRER EL BOSQUE A PIE Y POR  
ESO AMARRO A TIZÓN.



TORIT SE  
ENCAMINABA  
HACIA UNA  
MUERTE ES-  
PANTOSA...



HABÍA CAÍDO EN UN BANCO DE ARE-  
NAS MOVEDIZAS O TEMBLONAS.

MI ABUELO ME  
ENSEÑÓ A NO MO-  
VERME Y A CON-  
SERVAR LA CAL-  
MA.



¡AUXILIO,  
COM.SARIO!  
¡SOCORRO!





TAMBIÉN  
LE ENSEÑÓ  
SU ABUELO,  
QUE CON  
SERENIDAD  
PUEDE UNO  
SALIR DE  
LAS ARENAS  
EN POCAS  
HORAS.

DEBO ARRASTRARME  
LENTAMENTE HACIA LA  
ORILLA.



PERO SU ESPERANZA ESTABA EN QUE  
A LA GRANDE LO OYERA Y ACUDIERA  
EN SU AYUDA.

¡ME HUNDO,  
COMISARIO!



A SÓLO UNOS METROS DE LA ORILLA  
EMPEZÓ A HUNDIRSE EN UN BANCO DE  
ARENA MÁS FLOJA.

¡AUXILIO!  
¡SOCORRO!



LENTA, PERO CONSTANTEMENTE,  
TRATÓ DE ACERCARSE A SU FIN.

SI NO HAGO MOVIMIENTOS  
INUTILES, TAL VEZ DESISTA  
HASTA QUE LLEGUE ALMA  
GRANDE.



TORRIT  
TEN A SOLO  
UNOS  
MINUTOS  
MÁS. YA  
NADA PODÍA  
HACER POR  
SALVARSE.

¡AUXILIO!  
¡SOCORRO!  
¡ME HUNDO!





EL TERROR AHOGA EN LA GARGANTA  
DE TORIT, LA VOZ: NO PODÍA GRITAR.



VOY A LAZARTE  
LA MANO AUNQUE TE  
LASTIME, TORIT.

¡SÍ,  
COM'SARIO.



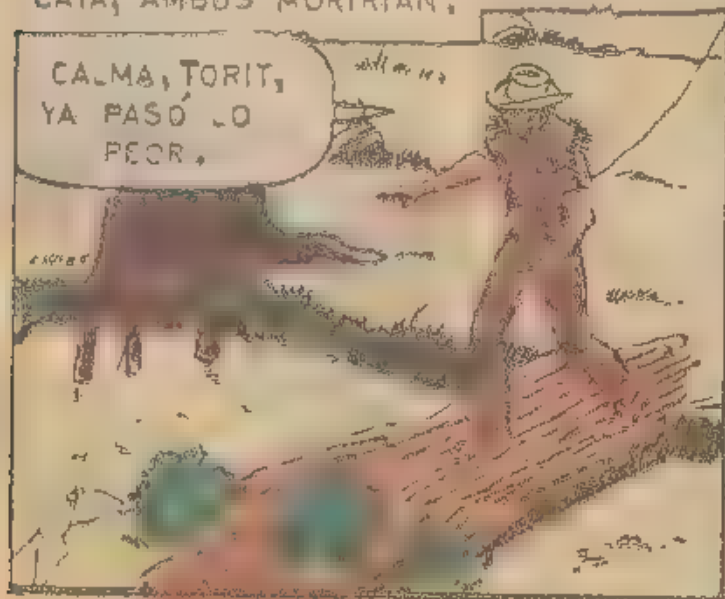
POR LO  
PRONTO SE  
DETUVO EL  
HUNDIMIENTO  
DE TORIT EN  
LAS ARENAS.  
MIENTRAS  
ALMA  
GRANDE  
TENDÍA UN  
PUENTE  
HACIA ÉL.

NO TRATES DE  
SALIR, TORIT, YA  
NO TE HUNDIRÁS  
MÁS.



POR SEGURIDAD, ALMA GRANDE SE ATÓ  
A LA RAMA DE UN ÁRBOL, PUES SI ÉL  
CAÍA, AMBOS MORIRÍAN.

CALMA, TORIT,  
YA PASÓ LO  
PEOR.



TE VA A DOLER  
MUCHO, PERO NO  
HAY OTRA.

CUALQUIER  
COSA, PERO  
SÁCAME DE  
AQUÍ.





ESTAS ARENAS  
SON PESTILENTES;  
HABRÁ QUE BAÑAR-  
TE.

TE DEBO  
LA VIDA,  
COMISARIO.

AQUÍ CERCA  
HAY UN LUGAR  
CON AGUA.

DIME DÓNDE  
ESTÁ Y YO IRÉ SOLO.  
APESTO A ZOPILOTE  
AGUSANADO.

FUI A RECONOCER LOS  
LUGARES MARCADOS EN EL  
PLANO DE TU PADRE Y NO  
HAY VESTIGIOS DE MINERAL.

¿NO TE HABRÁS  
EQUIVOCADO DE  
LUGAR?

LUEGO QUE TE  
BAÑES IREMOS A  
VER TODO ESTO.

¿ES ESTE EL  
POZO QUE  
DICES?

SACAREMOS  
AGUA PARA  
DESMUGRARTÉ.

¿NO ESTÁ  
MUY HONDO  
EL HOYO?





CUANDO ESTE POZO  
SE SECA, LAS ARENAS  
DONDE TE CAÍSTE SON  
FIRMES.

CUANDO DEJE DE  
LLOVER, VENDRÉ A  
CRUTARLAS A PIE.



VIENEN MUCHAS  
PIEDRAS EN EL FONDO  
DE LA CUBETA.



ESTA PIEDRA  
ESTA MUY RARA.

¿YA ME PUEDO  
ECHAR EL AGUA  
DE LA CUBETA?



PARCE ORO...

VOY A NECESITAR  
OTRA CUBETADA.



LA ESTÁS  
LLENANDO DE  
PIEDRAS Y NO  
DE AGUA,  
COMISARIO.

ESO ES LO  
QUE QUIERO.



POR LO PRONTO  
VA O FUE TIEMPO

SON LAS  
MÁS GRANDES  
PEPITAS QUE  
HE VISTO.

ESTE LUGAR  
NO ESTÁ MARCADO.

¿DÓNDE  
QUEDARÁ,  
AQUÍ, EN EL  
PLANO?

AQUÍ, TORIT.

¿ESTÁS SEGURO?  
YO ME ACUERDO DE  
LO QUE TENÍA AHÍ  
EN LA ESPALDA MI  
PADRE.

POR AHÍ LE  
SALIO LA BALA.

POR ESO FLE  
QUE NO LE VIMOS  
NINGUNA SEÑAL.  
¿VERDAD?

NO PLEDO PASAR;  
ESTÁ MUY ANGOSTO.

YO SOY MUCHO  
MÁS CHICO QUE TÚ  
DÉJAME HACER;  
LA LUCHA.



SEGURAMENTE  
ESTA ES LA MINA  
DE TU PADRE.

ESTABA SEGURO DE  
QUE AL FIN LA  
ENCONTRARÍAMOS.



COMO ESTÁ  
TAN ANGOSTO  
EL PASO, TE  
BAJARÉ DE  
CABEZA.

¿CÓMO CREES  
QUE SE HAYA  
METIDO MI PAPÁ?



ESO NO LO  
SABREMOS  
HASTA QUE  
HAYAS BAJADO  
TÚ.

YA ESTOY  
QUE REVIENTO  
DE ANSAS.



ALMA GRANDE BAJARÁ A TORIT Y  
TAL VEZ ÉL DESPUÉS AGRANDARA EL  
PASO Y TAMBIÉN BAJARA.

SI ESTÁ MUY HONDA  
EL AGUA TE VOLVERÉ A  
SUBIR.



¡HAY UNA COMO  
CUEVA ANTES DE  
LLEGAR AL FONDO!

¡PAPA!





¡NO ME SUELTES,  
COMISARIO!

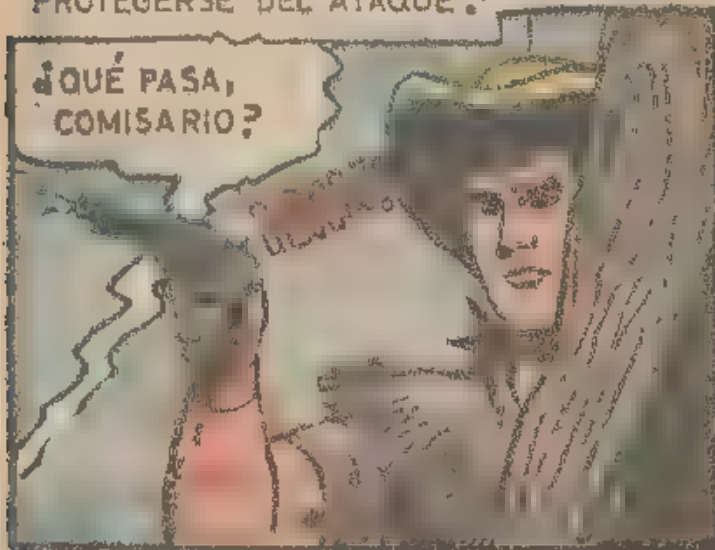


MACARIO  
Y EL  
ENJUTO  
VOLVIERON  
AL ATAQUE.



RAPIDAMENTE ALMA GRANDE SE  
PARAPETÓ DETRÁS DE UN ÁRBOL PARA  
PROTEGERSE DEL ATAQUE.

¿QUÉ PASA,  
COMISARIO?



¡NO TE PREOCUPES,  
TORIT, NO LLEGARÁN  
HASTA ACÁ!



UNO DE  
LOS DISPAROS  
DE ALMA  
GRANDE HIZO  
BLANCO  
EN EL ENJUTO.

¡BAM!

UGGGG.

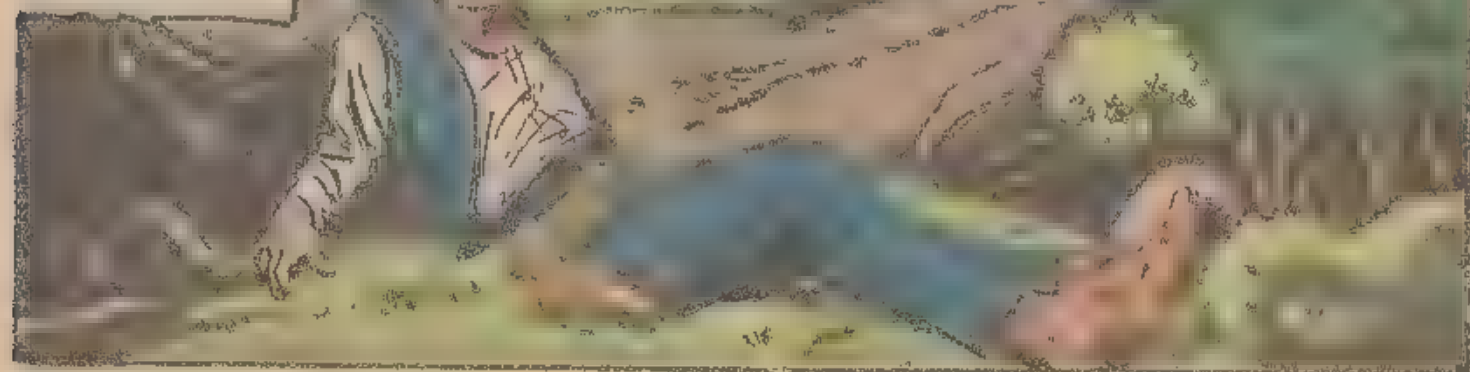
TE SONARON, ¡  
CUATE; MALA  
SUERTE..





MACARIO  
NO QUISO  
ARRIESGARSE  
A HACER  
FRENTE  
EL SOLO  
A ALMA  
GRANDE.

AYÚDAME, MACARIO;  
NO ME DE .ES TIRADO.



ALMA GRANDE TENÍA QUE AUXILIAR  
PRIMERO A TORIT.

LUEGO, DÉ  
TRAS EL.

¡COMICARIO!



¿ESTÁS BEN,  
TORIT?

ENCONTRÉ  
UN PASADIZO.



VOY A AGRANDAR  
EL HOYO PARA PODER  
BAJAR.

TRAE  
ANTORCHAS  
PORQUE ESTO  
ESTÁ MUY  
OSCURO.



EN UN INSTANTE AGRANDÓ ALMA  
GRANDE EL PASO.

VOY A HACER  
UNA ANTORCHA  
Y BAJARÉ.

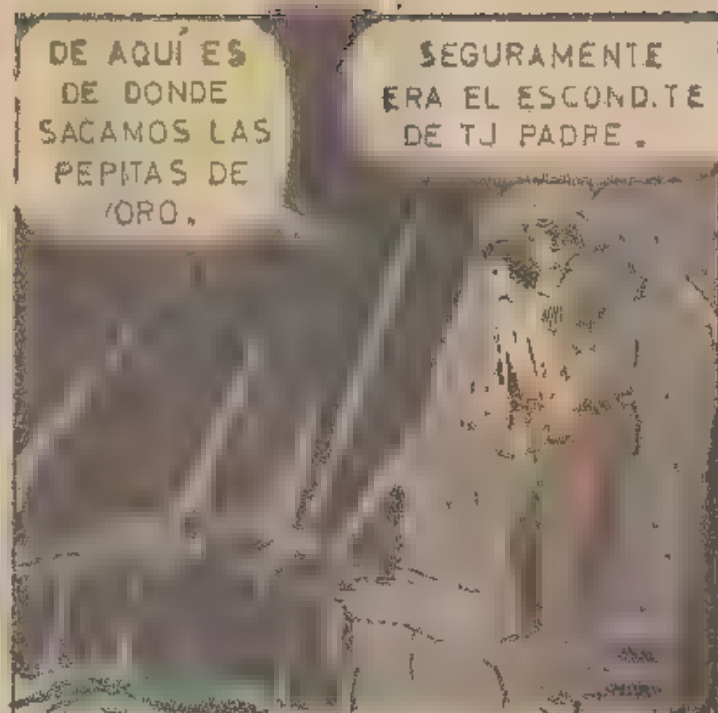






PARECE SER  
UNA GALERÍA  
MUY GRANDE.

ESTO ES  
LA MINA DE  
TU PADRE,  
TERT.



DE AQUÍ ES  
DE DONDE  
SACAMOS LAS  
PEPITAS DE  
ORO.

SEGURAMENTE  
ERA EL ESCONDITE  
DE TU PADRE.



YA NO SE VE  
MÁS ORO.

EXPLORAREMOS  
EL TÚNEL.



EL ENLUTO Y  
MACARIO ESTÁN  
ALLÁ ARRIBA;  
TENEMOS QUE  
APURARNOS.

SE ME HABÍA  
OLVIDADO POR  
COMPLETO.  
¡ESTÁ! É  
POCO.



ME ATACARON POR  
LA ESPALDA Y TROZARON  
EL CABLE CON QUE TE  
SUSPENDÍAN.

YO CREÍA QUE  
ME HABÍAS DEJADO  
CAER A PROPÓSITO.



EL ASESINO  
DE TU PADRE YA  
QUEDÓ ALLÁ  
ARRIBA.

HICISTE  
JUSTICIA,  
COMSARIO.

SACA EL BRAZO  
DEL AGUA PRONTO.

¿POR QUÉ?  
ESTÁ TAN  
FRESCA QUE  
HASTA SIENTO  
LAS.

CUANDO TE DGA  
UNA COSA, OBEDECE,  
ES POR TU BEN.

ESTÁ BIEN,  
COMSARIO; YA  
LO VOY A SACAR.

¡QUITAME  
ESTOS  
CUSANOS!

SI QUERES  
TRATA DE  
QUITARTE UNO  
TÚ MISMO.

ESTÁN MUY  
PEGADOS,  
HASTA SANGRE  
ME SALIÓ.

SON SANGUIUE-  
LAS QUE TE ESTÁN  
CHUPANDO LA



¿VAS A DEJAR  
QUE ME SEQUEN?

LO MEJOR ES ESPERAR  
HASTA QUE SE LLENEN.  
DESPUÉS DE COMER SE  
CAEN SOLAS.

¿CÓMO VAMOS A  
EXPLORAR EL FONDO  
DEL AGUA?

E. E. O  
ESTABA  
PENSANDO  
MUCHA COSA...

¿TAMBIÉN  
TE VAS A  
METER TÚ?

NATURALMENTE.  
PERO ANTES  
TENDRÉ QUE  
CAJAR A TÚ LAS  
SANGUJUELAS.

DESPUÉS DE ACABAR CON LAS SAN-  
GUJUELAS, A MA GRANDE Y TONIT SE  
METIERON A EXPLORAR EL FONDO DEL  
POZO.

¡ESTO ES  
LA VERDADERA  
FONDA!

HAY MUCHO  
ORO EN EL  
FONDO DEL  
POZO.

CON RAZÓN MI  
PADRE CUANDO  
NECESITABA DINERO  
SE DESAPARECÍA Y  
VÍA CON ORO.



SIEMPRE DECÍA:  
"NO TE PREOCUPES,  
HIJO, MAÑANA  
TENDREMOS DINERO."

POR ESO LO  
MATARON; POR  
NO EXPLOTAR  
LA MINA  
BIEN.



¿QUE ME  
ACONSEJAS  
QUE HAGA?

QUE LA EXPLOTES  
O LA VENDAS.



ASÓCIATE  
CONMIGO.  
¿QUIERES?

YO NO NACÍ PARA  
MINERO, TORIT, ME  
GUSTAN LAS  
AVENTURAS.



LA MITAD DE  
LA MINA TE  
PERTENECE. TE  
LA REGALO.

NO, TORIT, YO  
SOY TU AMIGO Y  
TE AYUDARÉ EN  
LO QUE SEA, PERO  
NO QUIERO NADA  
DE MINA.



ANTES DE SUBIR,  
EXPLORAREMOS  
ESTE TÚNEL.

ES MUY GRANDE  
Y PARECE QUE NO  
TIENE FIN..





ESTO ES UNA  
VETA NATURAL  
INCREÍBLE.

DEBÍAS ACEPTAR  
MI PROPOSICIÓN Y  
ASOCIARTE CONMIGO.

TAL VEZ ESTÉ  
LLENO DE ORO DE  
TU PADRE.

ALMA GRANDE,  
YO NO SÉ EL  
VALOR DEL  
DINERO. NO ME  
VAYAS A DEJAR  
SOLO.

PESA MUCHO.

¡RÓMPELO DE  
UN HACHAZO!

SE VE QUE  
HACE MUCHO  
QUE NO LO  
ABRÍA.

NO LA HAGAS  
DE EPISODIOS,  
COMISARIO;  
ÁBRELO DE UNA  
VEZ.

ANTES DE ABRIRLO,  
QUIERO QUE TE CALMES,  
DEBES APRENDER A  
DOMINARTE.

TIENES  
RAZÓN,  
COMISARIO.



STORY SE HABÍA DE JUDO LLEVAR  
INDEBIDAMENTE DE LA CURIOSIDAD  
Y LA CODICIA.

DIME CUANDO  
ESTÉS LISTO.

YA,  
COM SARIO.

¿QUÉ HABRÁ  
EN ESA CAJITA?

ABRELA.  
ES TUYA.

LOS FOTOS DE  
M. ARMA, CUANDO  
ERA JOVEN.

¿NO PREFIERES  
VER EL ORO?

NO, COMISARIO;  
PREFIRO ESTAS  
FOTOS A TODO EL  
ORO DE LA MINA.

VEO QUE  
TE CURASTE  
DE TU CODICIA.

VAMONOS.

¿NO QUIERES VER  
EL RESTO DEL BAÚL?



VENDREMOS OTRO  
D'A, AHORA QUIERO  
SEGUIR VIENDO A MI  
MADRE.

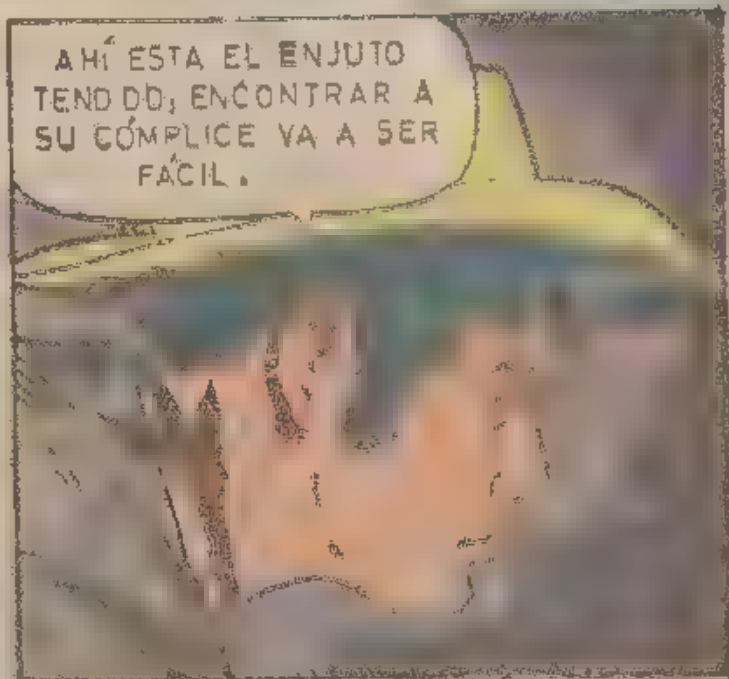
VÁMONOS PRONTO,  
PORQUE QUIERO VER  
CÓMO ESTÁN LAS COSAS  
ALLA ARRIBA.



TENGO QUE SALIR  
CON PRECAUCIÓN PARA  
QUE NADIE SE ENTERE  
DE ESTE ESCONDITE.



AHÍ ESTA EL ENJUTO  
TENDRÉ, ENCONTRAR A  
SU CÓMPlice VA A SER  
FÁCIL.



NO TE DISTRAIGAS  
PORQUE NOS PUEDEN  
DISPARAR EN CUAL-  
QUIER MOMENTO.

VENGO  
CON LOS  
OJOS BIEN  
ABERTOS

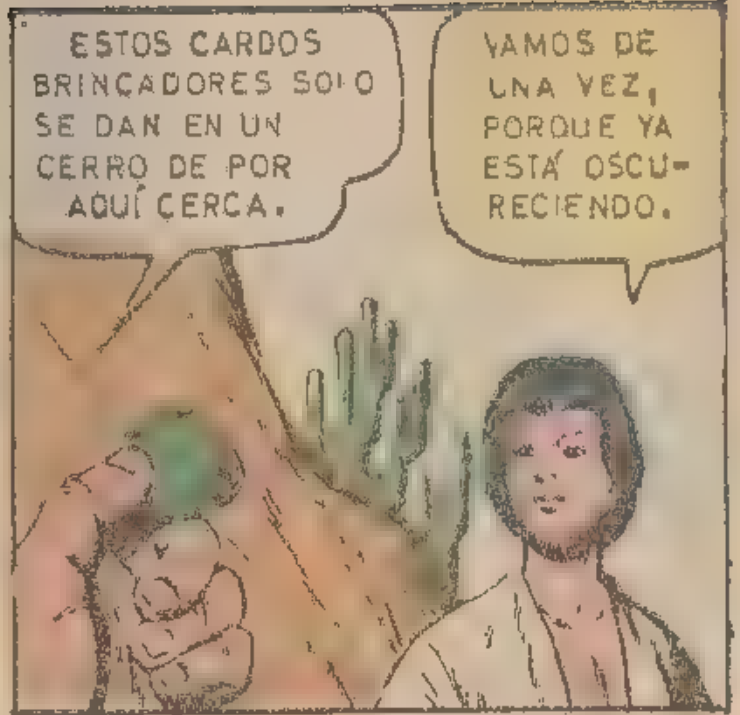


ESTE ES EL  
HOMBRE QUE  
ASESINÓ A TU  
PADRE.

NUNCA SUPO  
EL MAL QUE  
ME HIZO.











¡MÁS TE VALE  
EN REGARTE,  
MACARIO!

YO VOY A  
SALIRLE POR  
DETRÁS.



¡REGRESA, TOR,  
NO ES NECESARIO  
QUE TE EXPONJAS!

ASÍ SABREMOS  
S DE VERAS  
ESTA EN ESTE  
CERRO.



¡NO ME  
OBLIGUES A  
MATARTE,  
MACARIO!

MACARIO ESTABA EN UN LUGAR  
INEXPUGNABLE.



DE AQUÍ NO  
ME SACAN N.  
CON GRÚA.

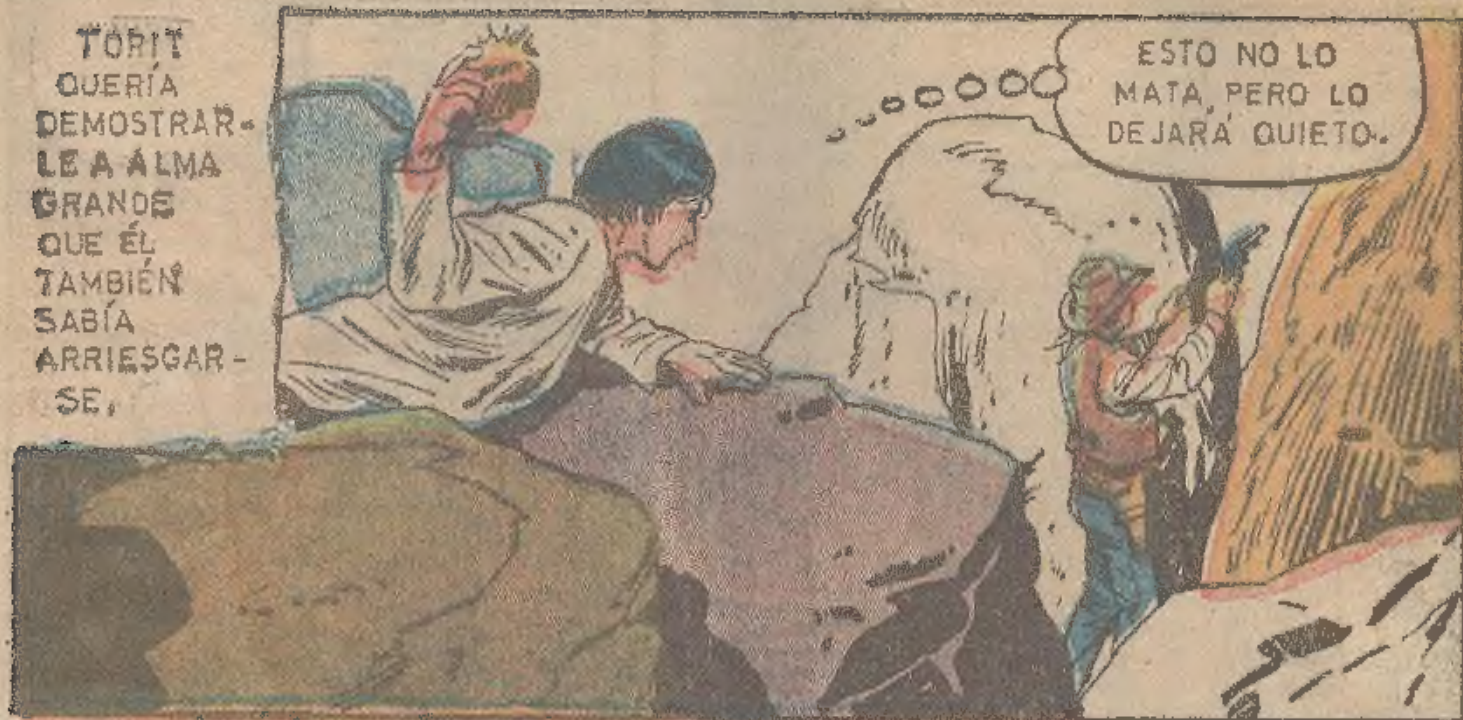
AUNQUE MACARIO NO ERA RIVAL PARA  
ALMA GRANDE, TORITO O SU HACER AL-  
GO PARA ELIMINARLO.



LE TIRARÉ  
UNA PIEDRA EN  
LA CABEZA...



TORIT  
QUERÍA  
DEMOSTRAR-  
LE A ALMA  
GRANDE  
QUE ÉL  
TAMBIÉN  
SABÍA  
ARRIESGAR-  
SE,



MACARIO TOMÓ PUNTERÍA CONTRA  
ALMA GRANDE, ERA MALO CON LA PISTO-  
LA, ESTABA MUY NERVIOSO Y ADE-  
MÁS...



CÓRRELE, ALMA  
GRANDE; NOMÁS  
ESTÁ ATONTADO.



NO ME MATES,  
COMISARIO; TODAVÍA  
NI NOVIA TENGO.

VAS A TARDAR  
AÑOS EN TENER-  
LA. TE PASARÁS  
UNA LARGA TEM-  
PORADITA EN  
CHIRONA.









# PARA DIVERTIRSE ESTA SEMANA

## EL ACORDEON DE NAIPES

También es muy espectacular el acto de pasarse la baraja de una mano a la otra, es una sucesión rapidísima de cartas, abriendo y cerrando entretanto los brazos como si se estuviera tocando el acordeón.

El ejercicio también requiere un prolongado entrenamiento, aconsejándole al aficionado que empiece con pocas cartas y las manos fijas, a corta distancia una de la otra. Después, irá ampliando esa distancia y moviendo más libremente las manos. Desde luego, es indispensable desde el principio que las cartas a disparar estén curvadas, de preferencia convexamente (con el centro de cada naipe hacia afuera), si bien algunos prestigитadores prefieren la curvatura cóncava (el centro hacia la mano que sostiene las cartas) de un modo u otro, la curvatura es indispensable, pues de ella depende que al ser disparadas las cartas adquieran la fuerza suficiente para llegar en línea recta hasta la otra mano que debe recibirlas.

## ADIVINACION ESPECTACULAR DE UNA CARTA

El empleo del abanico convierte en muy vistoso el siguiente número de adivinación simple.

Se hace elegir una carta, que se vuelve a poner en la baraja, pero el artista tendrá buen cuidado de retenerla con una uña, al fin de que después de los saltos y cortes adecuados, quede arriba del mazo volteado. Tómese éste y estiendase en abanico, de modo que la carta elegida quede oculta. Hágase un comentario acerca de la aparente desaparición de la carta, y váyase cerrando el abanico, lentamente si es posible a fin de obtener un mayor efecto. Pero en este ejercicio el pulgar debe mantenerse fijo, sujetando la carta elegida, por lo que el cierre del abanico deberá efectuarse por el lado del pulgar, mediante un movimiento giratorio de la mano, para que sea la palma la que vaya cerrando las cartas.

Como el pulgar sujeta la carta elegida, ésta no se moverá, y cuando las demás ya se hayan cerrado, aquella quedará mostrándose visiblemente por detrás. Si el cierre es lento y la carta va apareciendo poco a poco, la vistosidad del acto todavía será mayor. Véase como debe hacerse el abanico en este caso. La carta totalmente oculta y sujeta por el pulgar es la elegida por el espectador.



pasa  
cada  
cosa...

por guillo

209



Z 11

III - 8



¡Ji!

